

Buổi văn nghệ "Bốn Mùa"

Phạm Xuân Thái

(Fairfax, VA) Nhằm mục gậy quỹ cho chương trình Định Cư Di Dân (Humanitarian Resettlement program, gọi tắt là "Chương Trình HR"), Ủy Ban Cứu Người Vượt Biển (BPSOS), phối hợp cùng Sáng Hội Văn Học Nghệ Thuật của Người Mỹ Gốc Á Châu Thái Bình Dương (APACAF), đã tổ chức buổi văn nghệ mang truyền thống quê hương qua chủ đề "Bốn Mùa" tại Hí Viện Center for the Arts-Concert Hall của trường Đại Học George Mason, Fairfax, tiểu bang Virginia, vào lúc 3 giờ chiều, ngày Chủ Nhật, mùng 8 tháng 6, 2008. Hơn 400 đồng hương đã đến tham dự buổi văn nghệ này để cùng góp tay hỗ trợ cho Chương Trình HR.

Buổi văn nghệ "Bốn Mùa" đã đưa người tham dự tìm về với cội nguồn qua cuộc hành trình văn hóa với tình mẹ, tình quê, tình dân tộc, và tình yêu được trang trải qua 4000 năm văn hiến, qua những biến đổi của thời gian, qua bốn mùa: Xuân-Hạ-Thu-Đông. Những hoạt cảnh, vũ điệu, câu ca, điệu nhạc đã dẫn dắt người tham dự qua những chặng đường lịch sử của nước Việt.



(Photos by David Edwards from StateSider Photography)

Trong "Bốn Mùa" người tham dự đã tìm thấy giá trị văn hóa và trang huyền sử qua những đường nét diễn đạt của các nghệ sĩ và vũ công của Sáng Hội Văn Học Nghệ Thuật của Người Mỹ Gốc Á Châu Thái Bình Dương (APACAF), Gia Đình Quốc Gia

Nghĩa Tử, ban nhạc thính phòng Prelude Chamber Ensemble với Phạm Dương Hiền và các nhạc sĩ người Mỹ, đặc biệt có sự đóng góp của danh cầm Lê Huyền Khanh đến từ Montreal, Canada đã trình tấu những nhạc phẩm bất hủ của Việt Nam như “Hội Trùng Dương” và “Hương Xưa”.

Với một tầm vóc diễn đạt chú trọng đến nghệ thuật văn hóa Việt Nam đã giúp người bản xứ cũng như thế hệ trẻ hiểu biết thêm về lịch sử dân tộc Việt Nam. Khán giả đã được trở về đời Hùng Vương với sự tích Trầu Cau nói lên tình nghĩa huynh đệ sâu đậm và tình phu thê thấm thiết; với Phù Đổng Thiên Vương và Thánh Gióng qua phần diễn xuất của Hùng Nguyễn cùng những nhịp trống của Tay Trống David Grimm. Ông Grimm đã dùng chiêng và trống Việt Nam cùng một số các loại trống và nhạc cụ của Nhật, Ba Tây và Phi Châu để sáng tác lên tác phẩm “Thánh Gióng”. Khán giả cũng đã được thưởng thức các hoạt cảnh và điệu múa qua “Ả Đào Say”, hoạt cảnh “Tình Quê” nói lên nét mộc mạc, chân chất của người ngư dân, và các điệu vũ dân tộc của các sắc tộc thiểu số vùng cao nguyên. Các hoạt cảnh nói lên thân phận của người tù cải tạo, thân phận của người góa phụ thời chinh chiến, và hình ảnh hào hùng của người lính VNCH đã hy sinh vì lý tưởng tự do. Dù thân xác của những người lính chiến này đã mất đi, nhưng những hy sinh của họ vẫn còn tồn tại và được vinh danh trong “Người Chết Trở Về” và “Anh Không Chết Đâu Anh”. Daniel, một luật sư trẻ và cũng là thiện nguyện viên tham dự trong chương trình cho biết, anh rất cảm động vì được nghe lại những bài hát trước thời 1975, nhất là nhạc của cổ nhạc sĩ Trần Thiện Thanh, gợi cho anh nhớ lại cha anh mỗi khi ông thường thức nhạc. Tony, một nhà sĩ trẻ phát biểu: anh rất vui và hạnh diện được tham dự chương trình văn nghệ này, và sẽ hỗ trợ thêm cho sinh hoạt này trong tương lai.



(Photos by David Edwards from StateSider Photography)

Phần trình diễn sống động của hai danh ca hàng đầu của nền âm nhạc hải ngoại: Diễm Liên và Nguyên Khang cùng phần hòa nhạc của ban nhạc Prelude Chamber Ensemble và danh cầm Lê Huyền Khanh, đã đưa người thưởng lãm vào thế giới nhẹ nhàng của giọng nhạc thánh phòng, và dìu khán giả nổi trôi theo tiếng hát bay bổng và cung nhạc êm đềm. Được biết phần hoà âm của ban nhạc Prelude Chamber Ensemble do nhạc sĩ Vũ Trụ biên soạn

Buổi văn nghệ "Bốn Mùa" đã được kết thúc sau 3 giờ đồng hồ trình diễn. Tiến Sĩ Nguyễn Đình Thắng đại diện Ủy Ban Cứu Người Vượt Biển (BPSOS) đã mời tất cả các văn nghệ sĩ đóng góp trong chương trình ra chào khán giả. Ông cảm ơn tất cả quý khán giả tham dự buổi văn nghệ "Bốn Mùa" để hỗ trợ gây quỹ cho chương trình Định Cư Di Dân (Humanitarian Resettlement program). Ông cũng cảm ơn cô Lê Thùy Lan, cô Asa Trinh thuộc Sáng Hội Văn Học Nghệ Thuật của Người Mỹ Gốc Á Châu Thái Bình Dương (APACAF), và toàn thể anh chị em văn nghệ sĩ đóng góp trong chương trình. Tiến sĩ Nguyễn Đình Thắng sau đó đã trân trọng mời ca sĩ Diễm Liên và Nguyên Khang ra trước khán giả và cho biết rằng: thân phụ của Diễm Liên đã bị tù cải tạo 13 năm; thân phụ của Nguyên Khang đã bị tù cải tạo 7 năm; thân phụ của Diễm Liên và Nguyên Khang đã may mắn đến được bến bờ tự do, nhưng còn rất nhiều tù nhân trong trại tập trung cải tạo đang bị kỳ thị, ngược đãi và hành hạ tại Việt Nam. Có khá nhiều trường hợp đơn bị bác một cách vô lý và không được cứu xét. Ông khẳng định: "Chúng tôi xin tự lãnh nhận trách nhiệm tranh đấu cho các tù nhân này đến được bến bờ tự do..."

Tôi ra về trong bồi hồi cảm xúc. Tôi xin gửi tới tất cả các em, các cháu đóng góp trong chương trình văn nghệ "Bốn Mùa" rằng: xin cảm ơn các em và các cháu đã đưa tôi về với giọng lịch sử cội nguồn qua cuộc hành trình văn hóa. Các em và các cháu đã cho tôi và người tham dự, quan trọng hơn cả: các giới trẻ, thêm niềm hãnh diện về nền văn hóa Việt. Tôi cũng xin cảm ơn Ủy Ban Cứu Người Vượt Biển (BPSOS) đã tạo cơ hội cho tôi được đóng góp một phần nhỏ vào nghĩa cử cao đẹp: tranh đấu cho các tù nhân cải tạo đến được bến bờ tự do.